

قال الغزالى: أقبلته بمحبي بلغ أتأهل المحسوساته والضروريات، وأنظر هل يمحنني أن أشيك نفسى فيما؟ فأنهى بي طول التشكيلاه إلى أن لم يسع نفسى يتسليم الأمان فى المحسوساته أيضاً، وأنه يتسع فيها، ويقول: من أين الثقة بالمواسير، وأقواماً حاملاً المحرر وهي تنظر إلى الظل فتراء واقعاً لغير مدرك، وتقسم ينفي المدركة ثم بالتجربة والمشاهدة - بعد حاجة - تعرف أنه مدرك، وأنه لم يدرك صفة واحدة بفقة، بل بالتجربة طرة هنئ لم تكن له حالة وقوفه، وتنظر إلى المحسوساته فتراءً صغيراً في مختاره دينار، ثم الأصلة الشديدة تدل على أنه أكثرب من الأرض في المقدار.

إذن هنا وأمثاله في المحسوسات يعمم فيما ليس بأحاجيه، ويكتبه عاصم العقل وينونه تحطيباً لا سبيل إلى مداععته، فقلت: قد بطلت الثقة بالمحسوسات أيضاً، فلعله لا ثقة إلا بالعقليات، تقولوا: العشرة أكثرب من الثلاثة والثانية والإثبات لا يعتمدان في الشيء الواحد، والشيء الواحد لا يكون قد يدعا، فهو حداً معدهما، وأجيها معاً.

أبو حامد الغزالى، المنفذ من الصال،

تحقيق وتعليق محمد محمد جابر، مكتبة الجندي بمصر، دبٌ ص 9-7

• أسلوب الفهم: (5.5 ن)

1- صاغ موضوعاً للنص. (1 ن)

2- بين موقف الغزالي من المعرفة الحسية وأسباب ذلك. (1 ن)

3- استخرج الحجج التي دعم بها الكاتب موقفه من المحسوسات. (2 ن)

4- ايت بمرادف لما هو مسيطر فيما يلي. (1.5 ن)

- لم تسمح نفسي بتسلیم الأمان في المحسوسات ←

- تدل على أنه أكبر من الأرض في المقدار ←

- لا سبييل إلى مدافعته ←

• التصرف في النص: (2 ن)

كيف تتصور المعرفة لو كانت كلها قائمةً على المحسوسات؟

• اللغة: (3.5 ن)

1- استخرج من النص خبراً ابتدائياً (جملة اسمية مثبتة) (1 ن)

2- حوله إلى خبرٍ إنكاري: (1 ن)

3- استخرج من النص تركيب حصر: (0.5 ن)

- التركيب:

4- حدد معاني الروابط المنطقية المسطرة في الجمل التالية: (1 ن)

- وأنه لم يتحرك دفعة واحدة بل بالترتيب:

- إذن هذا وأمثاله ... يحكم فيها حاكم الحس:

• التفكير وإبداع الرأي: (2 ن)

أبدِ رأيك في موقف الغزالي من المحسوسات.

• الإنتاج الكتابي: (7ن)

يُورِّي فقرةً من نفسه تصرّف ملوكاً متوسعاً في قول الفرالي، "فَهُوَ بَطْلَانٌ لِلثَّقَةِ بِالْمَسْوَدَةِ أَيْضًا، فَلَعْنَاهُ لَا ثَقَةَ إِلَّا بِالْعِلْمِيَاتِ الَّتِي هِيَ مِنَ الْأُولَى إِذَا". مركّزاً في ذلك على ما يُعنى به العقل من مكانة في مجال التفكير العلمي وأيّدَ

لا موهبة